

		^^
kévin zanin n. 1990, France Saint-Étienne (fr)		iv. exposition collective / <i>collective exhibition</i>
artiste et designer graphique (édition) siret: 824 892 871 00016		2022 <i>À l'intérieur de la production</i> , commissaire / <i>curator</i> Ernesto Oroza, 12e Biennale internationale du design de Saint-Étienne (fr)
kevin.zanin@gmail.com +33 (0)6 40 90 51 13 www.kevinzanin.com		2021 <i>La Navette no 1</i> , commissaire / <i>curator</i> Chto Delat, Rosa's house of culture, Saint Petersburg (ru)
Kevin Zanin 2017 <i>Entre formes et signes – pratique du design graphique et numérique</i> , commissaire / <i>curator</i> Olaf Avenati, Le Cellier, Reims (fr)		2017 <i>Entre formes et signes – pratique du design graphique et numérique</i> , commissaire / <i>curator</i> Olaf Avenati, Le Cellier, Reims (fr)
permit B		v. commissariat et scénographie d'exposition / <i>curation and exhibition design</i>
i. formation / <i>education</i>		
2018 - 2021	Troisième cycle à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne	2019 <i>La Table des négociations</i> , 11e Biennale internationale du design de Saint-Étienne (fr)
2017 - 2018	Master (I) à l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice	vi. conférence / <i>lecture</i>
2014 - 2016	Master à l'École supérieure d'art et de design de Reims	2022 <i>À propos du Doom Lab, vol2: origin story (et retour d'expérience)</i> , conférence et discussion au CyDRe (Cycle Design Recherche), sur une invitation de Emmanuelle Becquemin, ESAD de Saint-Étienne (fr)
2011 - 2014	Licence à l'École supérieure d'art et de design de Reims	2021 <i>À propos du Doom Lab</i> , conférence au Labo NRU (Numérique, Réalités, Virtualités) sur une invitation de David Olivier Lartigaud, l'ENSBA de Lyon (fr)
ii. diplôme / <i>diploma</i>		
2021	Diplôme supérieur de recherche en design (DSRD) à l'ESADSE	2016 <i>VISION, Recherche en art et en design</i> , table ronde au Palais de Tokyo organisée par l'ANdÉA (fr)
2016	Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) spécialité design graphique et multimédia avec les félicitations du jury à l'ESAD de Reims	2015 <i>DATALOGIE, Penser, représenter & interpréter les données: enjeux esthétiques, éthiques et sociopolitiques</i> conférence organisée par l'unité de recherche de l'ESAD de Reims, l'équipe ETOS/LASCO de l'Institut Mines-Télécom (fr)
2014	Diplôme national d'art plastique (DNAP) spécialité design graphique avec les félicitations du jury à l'ESAD de Reims	
iii. exposition personnelle / <i>solo exhibitions</i>		vii. atelier / <i>workshop</i>
2021	<i>The Doom Lab</i> , Cité du Design, Saint-Étienne (fr)	2022 Pratique éditorial et culture numérique, ésam Caen
2020	<i>hit or miss I guess they never miss huh</i> , L'Antenne, Saint-Étienne (fr)	2019 «La table des négociations, conception d'objets de négociation» avec l'équipe du CyDRe et Rodolphe Dogniaux à l'ESADSE

	viii. publication / <i>publication</i>		Mémoire de master	<i>Enregistrer & reproduire. Aura, empreinte, motif</i> , dirigé par Jérôme Mauche et Laurent Septier, Villa Arson, 2018
Édition	<i>La Navette</i> , no 3, ESAD de Saint-Étienne / Cité du design, 2022 (publiée à l'occasion de l'exposition; <i>À l'intérieur de la production, commissariat</i> de Ernesto Oroza, 12e Biennale internationale du design de Saint-Étienne 2022)		Mémoire de master	<i>L'image référentiel</i> , dirigé par Rozenn Canevet et Audrey Illouz, ESAD de Reims, 2016
Édition	Thibault Le Page et Kévin Zanin, <i>La Navette</i> , no 1, ESAD de Saint-Étienne / Cité du design, 2022 (publiée à l'occasion de l'exposition; <i>À l'intérieur de la production, commissariat</i> de Ernesto Oroza, 12e Biennale internationale du design de Saint-Étienne 2022)		Article	«Exploration visuelle des traces de calcul haute performance» avec Ève-lise Kern et François Trahay, <i>Datalogie, formes et imaginaires du numérique</i> , sous la direction de Olaf Avenati, Pierre-Antoine Chardel, Édition Loco, Paris, 2016, p. 152-165
Recension	«Nicolas Nova, Smartphones. Une enquête anthropologique», <i>Azimuts</i> , no 53, Collecte, ESADSE / Cité du design, Saint-Étienne, 2020, p. 323-327			ix. expérience professionnelle / <i>work experience</i>
Recension	«Benjamin Bratton, Le Stack. Plateformes, logiciels et souveraineté», <i>Azimuts</i> , no 51, -formation, ESADSE / Cité du design, Saint-Étienne, 2019, p. 282-284	2018-2021		Chercheur au CyDRe (Cycle Design Recherche) de l'ESAD de Saint-Étienne / Cité du design.
Article	«La Table des négociations» avec Daria Ayvazova, Corentin Brulé, Cléa Di Fabio, Marion Fraboulet, Samuel Gay, Elizabeth Hale, Camille Lamy et Laura Quidal, <i>Catalogue post-biennale international design Saint-Étienne 2019</i> , Cité du design, Saint-Étienne, 2020, p 271-282	2018-2021		Membre du comité éditorial de la revue <i>Azimuts</i> (no 50 et 51) éditée par l'ESAD de Saint-Étienne depuis 1990 et classée «revue qualifiante pour les arts plastiques et appliqués» par l'Hcéres (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur).
Article	«Les dessous de La Table des négociations. Choix artistiques et scénographie d'une exposition d'art et de design» avec Corentin Brulé, Cléa Di Fabio, Marion Fraboulet, Elizabeth Hale et Laura Quidal, <i>Négociations</i> , no 32, De Boeck Supérieur, Bruxelles, 2019/2, p. 35-51	2018-2020		Chargé du design graphique de la revue <i>Azimuts</i> (avec Laura Quidal et Mathias Schweizer pour le no 50 et avec Antoine Bouré, Olivier Lebrun et Macha Savykine pour le no 51).
		2019		Design graphique et mise en page du dossier d'évaluation de l'ESAD de Saint-Étienne pour l'Hcéres (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur).
Recension	«Mark Fisher, Le Réalisme capitaliste. N'y a-t-il aucune alternative?», <i>Azimuts</i> , no 50, Négocier les futurs, ESADSE / Cité du design, Saint-Étienne, 2019, p. 257-260	2019		Co-scénographe et co-commissaire de l'exposition «La table des négociations» à la 11e Biennale internationale du design de Saint-Étienne avec Corentin Brulé, Cléa Di Fabio, Marion Fraboulet, Samuel Gay, Elizabeth Hale, Camille Lamy et Laura Quidal.
Recension	«Vilèm Flusser, Vivre dans les programmes», <i>Azimuts</i> , no 50, Négocier les futurs, ESADSE / Cité du design, Saint-Étienne, 2019, p. 265-268	2015		Élaboration avec Eve-lise Kern d'une interface de visualisation de données produites par des supercalculateurs à l'usage de chercheurs. Logiciel ensuite réalisé par des étudiants de Télécom SudParis, cursus JIN (Jeux vidéos et Interactions Numériques).

suite ↗

↓

ix. expérience professionnelle / *work experience*

- 2014 Participation au «Programme First 2014» de l'Institut Mines Télécom, programme de formation sur un sujet en lien avec le domaine du numérique.

- 2013 Développement d'un projet de télécommunication interpersonnel dans le cadre d'un partenariat entre l'ESAD de Reims et OrangeLab.